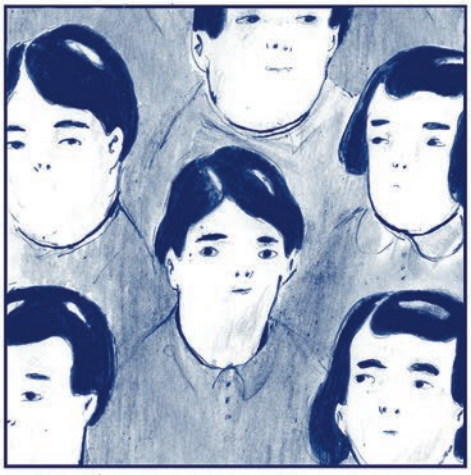
ZWISCHEN DEN SAITEN

TEXT: SILKE WEBER / COMIC: SIMONE KESTING

ZIAD KHAWAM IST IN ALEPPO GEBOREN. ER IST DAS MITTLERE VON NEUN KINDERN.

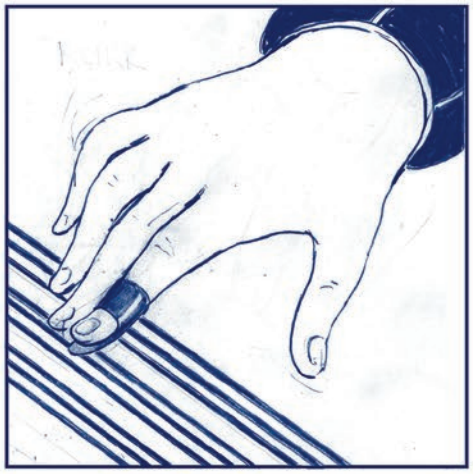


ER LIEBT DIE MUSIK. ALSO SCHICKT IHN DER VATER MIT ZEHN JAHREN AUF DIE ARABISCHE MUSIKSCHULE.

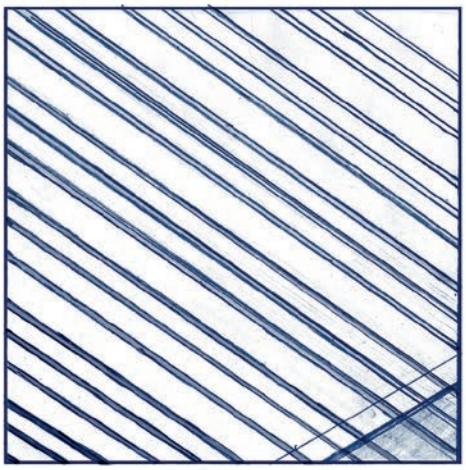
SEIN MUSIKLEHRER ZEIGT IHM DAS KANUN.

DAS KANUN IST EINE ORIENTALISCHE ZITHER. ES IST DAS INSTRUMENT DER ARABISCHEN IMPROVISATIONSKUNST.

DER KANUNSPIELER FÜHRT DAS ORCHESTER. DAHER GENIESST ER HOHES ANSEHEN. MIT DER RECHTEN HAND ZUPFT ZIAD DIE GRUNDMELODIE.

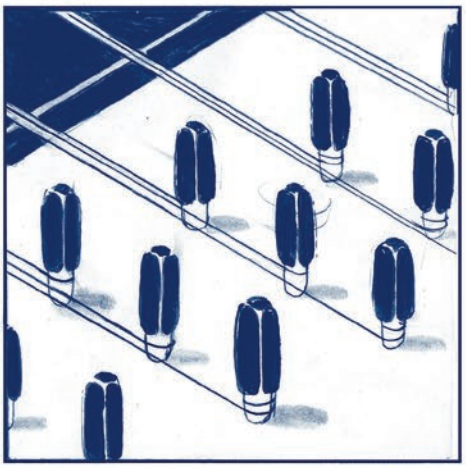


DIE LINKE HAND MACHT DIE VERZIERUNGEN. METALLPLEKTREN SITZEN WIE FINGERHÜTE AUF DEN ZEIGEFINGERN.



DAS KANUN HAT 78 SAITEN, DREI PRO TON.

DIE KLEINEN METALLHEBEL LASSEN SICH BEIM SPIEL UMLEGEN. DADURCH ENTSTEHEN MIKROINTERVALLE.



MIT DEN 78 GEDRECHSELTEN SCHRAUBEN LASSEN SICH DIE SAITEN STIMMEN.

KANUN SPIELEN IST FÜR ZIAD NICHT EINFACH NUR LEIDENSCHAFT. ES IST AUCH SEIN BERUF. ER HAT ALS MUSIKLEHRER GEARBEITET UND SPIELTE KONZERTE IN GANZ SYRIEN UND ANDEREN ARABISCHEN LÄNDERN.

WAS BEDEUTET DER KRIEG IN SYRIEN FÜR DIE MUSIK DES LANDES?

WENN BOMBEN FALLEN, KANN MAN KEINE MUSIK MEHR MACHEN.

AUCH FANATISCHE ISLAMISTEN ZERSTÖREN DIE MUSIKKULTUR IN SYRIEN. DENN FÜR SIE IST DIE MUSIK EIN WERK DES TEUFELS.

IN HAMBURG SPIELT ZIAD JEDEN TAG KANUN. ABER ALS MUSIKER KANN ER NICHT ARBEITEN.

ZIAD VERSUCHT SICH ZU VERNETZEN, SUCHT KONTAKT ZU ANDEREN MUSIKERN. ER WILL EINE BAND GRÜNDEN UND WÜNSCHT SICH, WIEDER ALS MUSIKER ZU ARBEITEN.

DER JAZZPROFESSOR DER MUSIKHOCHSCHULE HAMBURG HAT DIE „WELCOME MUSIC SESSION" GEGRÜNDET. HIER JAMMEN MUSIKSTUDENTEN MIT GEFLÜCHTETEN MUSIKERN. DIE STUDENTEN WISSEN, SYRISCHE MUSIKER WIE ZIAD SIND WIE EINE BIBLIOTHEK.

EINEN DER MUSIKSTUDENTEN LERNT ZIAD NÄHER KENNEN.

ER HEISST RAMI OLSEN.

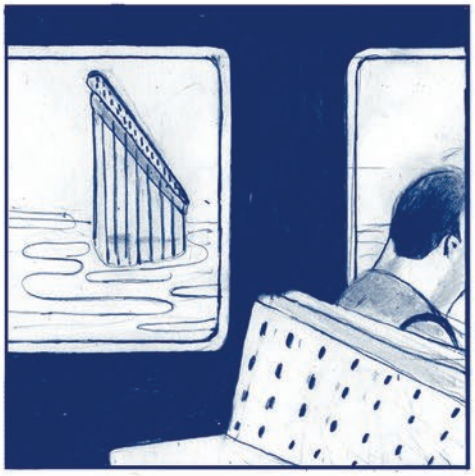
DIE BEIDEN TONSYSTEME, DAS ARABISCHE MAQAM UND DIE EUROPÄISCHE DIATONIK, FINDEN NUR SCHWER ZUSAMMEN. ARABISCHE MUSIKER VERWENDEN VIERTELTÖNE, EUROPÄISCHE MUSIKER ABER HALBTÖNE, ALSO GRÖSSERE TONABSTÄNDE.

RAMI UND ZIAD TRETEN MIT IHRER BAND AUS DER „WELCOME MUSIC SESSION" AUCH ANDERSWO IN HAMBURG AUF...

...IN FLÜCHTLINGSUNTERKÜNFTEN, IM HANSA- ODER ERNST-DEUTSCH-THEATER.

EINMAL DURFTE ZIAD AUCH EINEN WORKSHOP FÜR ARABISCHE MUSIK AN DER MUSIKHOCHSCHULE HAMBURG GEBEN.

RAMI ORGANISIERT KONZERTE MIT SYRISCHEN MUSIKERN IN DER ELBPHILHARMONIE.



RAMI GLAUBT, ZIAD HÄTTE ES VERDIENT, VOR GROSSEM PUBLIKUM ZU SPIELEN. ER WILL IHM DABEI HELFEN.

Alphabet
des Ankommens

Wer mehr wissen will …

Ziad Khawams YouTube-Kanal:
https://www.youtube.com/channel/
UC2o32ngyp2h3wBsZG3iJCzA

Die „Welcome Music Session“ auf Facebook:
https://www.facebook.com/welcome.music.session/

Alphabet des Ankommens • Alphabet of Arrival
Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung—Nicht-kommerziell—Keine Bearbeitung 2.0 Deutschland Lizenz.
Abdruck bzw. Verbreitung nur mit Erlaubnis des Deutschen Comicvereins e.V.
This work is licensed under a Creative Commons Attribution—NonCommercial—NoDerivs 2.0 Germany License.
Reprint and duplication with permission of Deutscher Comicverein e.V. only.

alphabetdesankommens.de